

KLUB MORAVSKÝCH SKLADATELŮ
člen Asociace hudebních umělců a vědců

pod záštitou JUDr. Markéty Vaňkové, primátorky města Brna,
a Mgr. Jana Grolicha, hejtmána Jihomoravského kraje.

Patronkou festivalu je prof. Alena Veselá,
emeritní rektorka JAMU a varhanice.



BRNĚNSKÝ VARHANNÍ FESTIVAL 2024

44. ROČNÍK

29. května – 7. července 2024

Varhanní vigilie



KMS

Vážení a milí festivaloví návštěvníci,

každou kulturní tradici prověřuje čas i míra očekávání dalšího ročníku. Mezi hudební stálice, které dlouhodobě ovlivňují kulturní život moravské metropole, patří Brněnský varhanní festival. V letošním roce vstupuje do již 44. ročníku. Příznivci varhanní hudby si opět mohou vybrat z bohaté nabídky koncertů a příjemně prožít především červnové večery.

Letošní ročník s podtitulem „*Varhanní vigilie*“ se ponese v duchu očekávání něčeho významného a mimořádnou pozornost si zaslouží několik událostí. Rok české hudby provází v současném čtyřkovém roce celou naši hudební scénu. Proto téměř všechny festivalové koncerty budou prezentovat českou a moravskou hudbu a je až k neuvěření, jaký nepřeberný výběr v hudební pokladnici naší země máme. V popředí stojí Leoš Janáček, od jehož narození letos uplyne 170 let a k Brnu neodmyslitelně patří. Další koncerty obohatí čeští velikáni Bedřich Smetana a Antonín Dvořák, skladatelé, v jejichž datu narození či úmrtí se objevuje čtyřka. Prostor mají i další kompozisté, kteří významně obohatili českou varhanní literaturu.

Očekávanou událostí se také stává 10. výročí postavení a následné slavnostní posvěcení koncertních varhan v jezuitském kostele, které se konalo 29. června 2014 a tomuto výročí je věnován koncert Vivat varhany. Nástroj v jezuitském kostele Nanebevzetí Panny Marie se právem řadí mezi nejlepší nejen v naší republice, ale v celoevropském měřítku.

Zcela ojedinělou událostí se ovšem stává „Narozeninový koncert“ profesorky Aleny Veselé, který se koná v den jejího 101. narozenin a patří k závěrečnému vrcholu celého varhanního festivalu.

Brněnský varhanní festival se v kulturním kalendáři města Brna řadí mezi oblíbené akce a dlouhá doba existence ukazuje, že i klasická hudba se neustále těší zájmu publika a přitahuje posluchače všech věkových kategorií. Připraveno je celkem čtrnáct koncertů v krásných chrámových prostorách, osm koncertů v Brně a k tomu dalších šest koncertů v brněnském okolí, ze kterých si všichni určitě vyberou svou oblíbenou hudbu různých časových epoch a stylových oblastí v podání umělců nejen domácích, ale také z Itálie, USA, Polska, Belgie a Slovenska.

Věřím, že slavnostní atmosféra a poslech varhanního umění osloví každého návštěvníka koncertů a přinese mu nezapomenutelné zážitky. Přeji vám mnoho svátečních chvil při poslechu hudby, která nezná hranice, umí přinést vždy něco nového, a která umí i překonat překážky a propojit myšlení lidí v universální jednotu.

MgA. Hana Bartošová, dramaturg festivalu
Klub moravských skladatelů

středa 29. května 2024 v 19.30
Brno, jezuitský kostel Nanebevzetí Panny Marie

ONDŘEJ VALENTA

ŽENSKÝ PĚVECKÝ SBOR GLORIA BRUNENSIS

KRÁLOVOPOLSKÝ CHRÁMOVÝ SBOR, sbormistři NATALIA CHIRILENCO a JAN HANÁČEK

MARTINA MACKO – soprán, TOMÁŠ BADURA – baryton, ŠTĚPÁN GRAFFE – housle

České ozvěny na královském nástroji

JOSEF KLIČKA (1855–1937)

Fantasie č. 2 „Vyšehrad“

na motivy symfonické básně Bedřicha Smetany

LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)

Zdravas Maria pro ženský sbor, soprán, housle a varhany

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Pražská symfonie – II. věta Andante

(varhanní úprava Ondřej Valenta)

BEDŘICH SMETANA (1824–1884)

Vltava

(varhanní úprava Barbara Bannasch)

JIŘÍ PAVLICA (*1953)

Missa Brevis pro sóla, smíšený sbor a varhany

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Ondřej Valenta působí jako varhaník katedrály sv. Víta v Praze, pedagog Pražské konzervatoře, titulární varhaník a regenschori při Královské kolegiální kapitule na pražském Vyšehradě, kde spoluzaložil a umělecky vede mezinárodní festival *Var-*

hanní Vyšehrad. Vystudoval Pražskou konzervatoř pod vedením předního českého varhaníka Jana Hory a pokračoval ve studiu na Akademii múzických umění v Praze u Pavla Černého. Současně se věnoval také studiu hry na cembalo. Své vzdělání obohatil studijním pobytem na



prestižní Universität Mozarteum v Salcburku pod vedením Hannfrieda Luckeho a dále pak na Hochschule für Musik und Theater v Mnichově u Christine Schornsheim. Úspěšně se zúčastnil několika interpretačních soutěží (zejména Organum regium v Pardubicích a Bachův varhanní podzim v Brně). Své vzdělání doplňuje pravidelně na mistrovských kurzech u nás i v zahraničí (Německo, Francie, Nizozemí, Španělsko, Lichtenštejnsko) pod vedením předních odborníků (J. Tůma, M. Schmeding, P. Crivellaro, L. Lohmann, E. Wiersinga, T. Jellema, J. P. Griveau, S. Baier, K. Urbaniak). Ondřeje Valentu vyhledávají jako spoluhráče mnozí pěvci, instrumentalisté, sbory i orchestry. Vystoupil například s Českým národním symfonickým orchestrem, PKF–Prague Philharmonia, Severočeskou filharmonií Teplice, Karlovarským symfonickým orchestrem či orchestrem Divadla F. X. Šaldy v Liberci. Intenzivněji spolupracuje především s flétnistkou Evou Prchalovou a houslistkou Šárkou Petříkovou, s nimiž založil soubor NiTrio. Kromě České republiky koncertoval ve Francii, Španělsku, Německu, Itálii, Švédsku, Dánsku, Rakousku a v Polsku. Vedle rozsáhlé varhanické činnosti se věnuje také publikování odborných článků.

Ženský komorní sbor Gloria Brunensis vznikl v lednu 2014 z iniciativy jeho současné dirigentky Natalie Chirilenco. Gloria Brunensis má ve svém repertoáru široké spektrum skladeb prolínající se na přič obdobími a hudebními žánry od renesanční polyfonie až po hudbu soudobých autorů a specializuje se zejména na skladby a cappella. Ač je mladým sborem, má za sebou řadu úspěchů z domácích i zahraničních soutěží. Mezi ty největší

patří zlatý diplom a Grand Prix pro nejlepší sbor soutěže Varsovia Cantat (2023), dvě zlatá pásma a absolutní vítězství v kategoriích ženských sborů z Mezinárodního festivalu adventní a vánoční hudby v Bratislavě (2019), zlaté pásmo z festivalu Praga Cantat (2018) či dvě stříbrná pásma z mezinárodního soutěžního festivalu v rakouském Bad Ischlu. Sbor se také pravidelně představuje na domácí, brněnské půdě, a to jak v rámci vlastních koncertů, tak jako host jiných účinkujících těles. Dosud se jednalo například o vystoupení na brněnském festivalu Óda na radost nebo koncert Zpíváme pro UNICEF.

Královopolský chrámový sbor při kostele Nejsvětější Trojice sdružuje mladé lidi se zájmem o sborový zpěv. Za řadu let jeho působení stálo v jeho čele několik významných osobností, jmenujme alespoň Stanislava Kyseláka a Radka Fronce. Od roku 1992 je sbormistrem Jan Hanáček. Sbor interpretuje skladby našich i světových autorů od renesance a baroka až po současnou tvorbu. Jádro činnosti sboru tvoří vystoupení o Vánocích, Velikonocích a poutních slavnostech. Tyto akce jsou většinou doprovázeny orchestrem a podílí se na nich velkou měrou spolupráce s významnými sólisty. Sbor zpívá i na koncertech duchovní hudby a spolupracuje s katedrou dirigování při absolventských koncertech posluchačů JAMU.

neděle 2. června 2024 v 19.30
Brno, Červený kostel

GAIL ARCHER

Hudební nešpory – Magické B-A-C-H

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Preludium a fuga e moll, BWV 548

FANNY MENDELSSOHN HENSEL (1805–1847)
Preludium F dur

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Mein Jesu, der du mich op. 122 č. 1

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)
Fuga na B A C H op. 60 č. 5

FRANZ LISZT (1811–1886)
Consolation Des dur
Fantazie a fuga B A C H



Gail Archer umělecky působí v New Yorku. Je hudební ředitelkou univerzitní Barnard College, kde diriguje tamější sbor. Jako varhanice působí v elitní škole Vassar College, umístěné severně od zmíněné severoamerické metropole. Podporuje mladé koncertní umělce a jejich vystoupení v newyorské Centrální synagoze. Ve svých varhanních recitálech se zaměřuje na různá hudební témata nebo pořádání programů připomínajících jubilea skladatelů apod. V roce 2008 jako první americká interpretku provedla kompletní varhanní dílo Oliviera Messiaena při příleži-

tosti stého výročí jeho narození a časopis Time Out New York uznal tento cyklus jako „Best of 2008“ v klasické hudbě a operě. Řada jejích tematicky zaměřených hudebních programů byla zaznamenána na zvukových nosičích, např. F. Liszt: Uherská rapsodie, Bach: Transcendentní genius, Orfeus z Amsterdamu: Sweenlick a jeho žáci. Evropská koncertní turné ji zavedla do Itálie, Francie, Rakouska, Německa a Polska. Založila mezinárodní on-line časopis Musforum, který je určen především pro ženy varhanice.

středa 5. června 2024 v 19.30
Brno, jezuitský kostel Nanebevzetí Panny Marie

SALVATORE PRONESTI

Brilantnost italské varhanní hudby

SALVATORE PRONESTI (*1971)
Fanfáry – Slavnostní předehra

NINO IPPOLITO (1922–2011)
Ligonziana

Elegia pour la Voix humana
Improvizace Salvatore Pronesti

ANGELO LAMANNA (1923–2004)
Cinesina

Ciaccona Fantasy
Improvizace Salvatore Pronesti

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)
Motivy ze slavných oper
„Pocta Smetanovi” – improvizace
Festival Toccata
Improvizace Salvatore Pronesti



Salvatore Pronesti je mezinárodně uznávaný italský varhaník a varhanář. Jako aktivní účastník je pravidelně zván na řadu prestižních konferencí v oblasti organologie a stavebních metod italské tradice. Na svém kontě má řadu prestižních mistrovských kurzů a setkání zaměřených zejména na teoretické a praktické znalosti z oblasti stavby varhan, které jsou nejčastěji určeny pro žáky varhanních škol. Kvůli svým zkušenostem a detailním konstrukčním znalostem varhan bývá často povoláván ke zkouškám nástrojů a vypracování odborných posudků. V říjnu 2018 působil jako hostující profesor na Federal University of Paraná v Brazílii, kde společně s kurzem o tradičních italských varhanách vyučoval basso continuo a improvizaci. V roce 2023 byl pozván na konferenci a varhanní recitály na Fordham University v New

Yorku a Fu Jen Catholic University v Nové Tchaj-peji. V rámci své rozsáhlé koncertní činnosti účinkoval Salvatore Pronesti na varhanních recitálech ve významných evropských i světových místech. Vystoupil mimo jiné v kostelech sv. Tomáše, a Mikuláše v Lipsku, v Bachkirche v Arnstadtu nebo v kostele sv. Sulpicia a v Bazilice Saint-Denis v Paříži. V Atlantic City (New Jersey) a West Pointu (New York) účinkoval jako jediný evropský varhaník. Podniknul také osm uměleckých zájezdů na Ukrajinu. Pronesti je pravidelně zván do Německa, kde hraje jak v rámci recitálů, tak protestanských bohoslužeb. Od roku 2020 zastává funkci kurátora mezinárodních vztahů v rámci uměleckého vedení prestižního Mezinárodního varhanního festivalu v Pantheonu v Římě.

středa 12. června 2024 v 19.30
Brno, kostel sv. Augustina

JERZY KUKLA

MUŽSKÝ PĚVECKÝ SBOR LÁSKA OPRAVDIVÁ

sbormistr JAN ŠPAČEK



Varhany a slovanská hudba v souznění

Světě tichij
(ruský znamenný vícehlas ze 17. století)

ANONYMUS (17. STOLETÍ)

Pestrý levočský zborník

*Intrada, Gaudium, Treza, Sarabanda,
Volta, Chorea e*

MYKOLA DYLECKYJ (1630?–1680?)

Jednorodnyj Syně

FELIKS NOWOWIEJSKI (1877–1946)

Varhanní koncert op. 56 č. 3

Preludio (I. část)

PAVEL GRIGORJEVIČ ČESNOKOV
(1877–1944)

Vo dni brani, op. 45

II O presladkij i vseščedryj lisuse

IV. Skoro predvari

JAN KŘITTEL KUCHAR (1751–1829)

Fantasie pastoralis g moll

ALEKSEJ FJODOROVICH LVOV
(1798–1870)

Večeri Tvojeja

LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)

Láska opravdivá JW IV/8

MIECZYSLAW SURZYŃSKI (1866–1924)

Toccata op. 36a

LEOŠ JANÁČEK

Odpochi si JW IV/24

GEORGIY KURKOV (*1954)

Diesix

DIÁKON SERGEJ ZOSIMOVICH
TRUBAČOV (1919–1995)

Kto ny razlučit ot ljubve Božija

FELIKS NOWOWIEJSKI (1877–1946)

Marsz Pretorianów

z oratoria „Quo vadis” op. 30

(úprava pro varhany Jerzy Kukla)

Jerzy Kukla získal umělecké vzdělání v oboru hra na varhany a dirigování orchestru na Hudební akademii v Krakově a Katovicích. Je činný jako varhaník, dirigent a často také spolupracuje při stavbě varhan např. v jezuitském kostele v Krakově, katedrále v Oliwě a v budově Polské Baltské filharmonie Frédérica Chopina v Gdaňsku. Varhanní erudici rozvíjel na mistrovských kurzech pod vedením Michaela Schneidera a Gastona Litaizeho. V roce 1990 absolvoval postgraduální studium ve varhanní třídě Ferdinanda Klindy na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě. Vyvíjí bohatou koncertní činnost v Polsku i zahraničí. Jeho nahrávky se objevily na šesti CD. Mimo jiné spolupracoval také se Slovenským rozhlasovým orchestrem. Publikuje v odborných hudebních periodikách a podílí se na organizaci hudebních festivalů a koncertních cyklů. V roce 2017 obdržel vyznamenání starosty města Puławy za zásluhy v oblasti šíření kultury.

Mužský pěvecký sbor Laska opravdivá vznikl v roce 2009 na podnět Jaroslava Černockého a Jana Špačka, absolventů oborů hudební výchova a hudební věda na brněnské Masarykově univerzitě. Jejich snahou bylo oživit někdejší bohatou tradici mužského sborového zpěvu. Komorní těleso, působící při Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, je složeno především ze studentů nebo absolventů brněnských vysokých škol. V současnosti má sbor okolo dvaceti stálých členů. Repertoár sboru se specializuje na pravoslavnou duchovní tvorbu, zejména na písně z východoslovanské provenience, a české sborové kompozice 19. a 20. století, především od Leoše Janáčka. *Láska opravdivá* je pojmenování jednoho z Janáčkových mužských sborů na lidový text a v názvu pěveckého tělesa má symbolizovat repertoárový soulad mezi duchovní hudbou a lidovou písní.

pondělí 17. června 2024 v 19.30
Brno, kaple Panny Marie Loretánské

MICHAL NOVENKO

ENSEMBLE VERSUS, sbormistr VLADIMÍR MAÑAS



Minulost očima současnosti

JOSEF F. N. SEGER (1716–1782)

Preludium a fuga in D

Toccata a fuga in a

Toccata a fuga in C

GASPAR VAN WEERBEKE (1445?–1517)

Anima Christi à 4

JACOBUS HANDL GALLUS (1550–1591)

Beata Christi passio à 8

LEONHARD LECHNER (1553–1606)

Si bona suscepimus à 6

BRNĚNSKÁ TABULATURA

ANONYM (CA. 1620)

Toccata a Canzona

RADEK REJŠEK (*1959)

Toccata „Andělé na skříních varhan“

MICHAL NOVENKO (*1962)

Preludium pro F. L. Věka

ROLAND DE LASSUS (1532–1594)

Media vita à 6

CARLO GESUALDO DA VENOSA

(1566–1613)

Illumina faciem tuam à 5

JEAN L'HERITIER (1480?–1551)

Surrexit Pastor bonus à 6

JAN KŘTITEL KUCHAR (1751–1829)

Fantasie d moll

BOHUSLAV MATĚJ ČERNOHORSKÝ

(1684–1742)

Fuga in F

Improvizace na vlastní téma

Michal Novenko absolvoval na Pražské konzervatoři hru na varhany u Jaroslava Vodrážky a skladbu u Františka Kovaříčka. Vystudoval rovněž obory kompozice, dirigování a hudební teorie na pražské AMU. Získal několik cen v improvizčních a skladatelských soutěžích, absolvoval mistrovské kurzy u Jeana Guillaou v Paříži, stáž na Accademia Chigiana v Sieně a dirigentské kurzy u Helmutha Rillinga ve Stuttgartu. Michal Novenko vyučuje na Pražské konzervatoři. Jako hostující profesor působil též v Anglii, Francii, Polsku, USA, v Jihoafrické republice a v Mexiku. Koncertuje po celé Evropě, v USA, Latinské Americe, Izraeli a JAR. Vystoupil na festivalech v Sionu (nejstarší varhany světa), Drážďanech, Hamburku, Warwicku, Montserratu, Philadelphii, Portu a Jeruzalémě; hrál v katedrálách v Bourges, Orléans, Salisbury, Bambergu, Freibergu, Wormsu, Rize, Pelplině, Las Palmas a dalších. Jeho bohatá nahrávací činnost pro rozhlas, televizi a gramofonové firmy obsahuje nahrávky více než 120 různých varhan. Série CD pro prestižní britskou značku Priory Records, představující historické varhany ve Španělsku a Portugalsku, získala velký ohlas ve světovém odborném tisku a nahrávka varhan v mallorském Santanyí obdržela titul „Star Recording“.

Ensemble Versus je komorní smíšený sbor pro duchovní hudbu, který vznikl v roce 2003 jako sbor studentů Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně a v roce 2009 se stal součástí brněnského sdružení hudebníků Ensemble Opera Diversa (EOD). Sbor založil a dosud vede Vladimír Mañas, od roku 2023 ho řídí společně se sbormistrem Patrikem Buchtou. Ensemble Ver-

sus od svého počátku působí pod záštitou Ústavu hudební vědy FF MU. Repertoár sboru je soustředěn na duchovní hudbu 16. a 17., 20. a 21. století. Koncertní programy odrážejí jednotlivá liturgická období (Památka zesnulých, advent, Vánoce, půst, Velikonoce) i témata (hudební toulky českou minulostí, křížová cesta aj.). Muzikologické zázemí umožňuje souboru provádět renesanční skladby ve vlastních transkripcích. Rovnocenné místo v repertoáru mají také skladby vzniklé na objednávku sboru. Ensemble Versus postupně připravil několik tematicky zaměřených „zpívaných rozjímání“ s repertoárem a cappella. Kromě těchto vlastních vystoupení se soubor podílel na větších, vokálně instrumentálních projektech: na provedení Requiem W. A. Mozarta a A. Salieriho pod taktovkou Andree Kröpera s orchestrem Concertino notturno Praha a sólisty v rámci Smetanovských dnů v Plzni v únoru roku 2009. Spolu s orchestrem Ensemble Opera Diversa, sborem Vox luvenalis a sólisty pod taktovkou Jana Očetka premiéroval v březnu roku 2010 Stabat Mater brněnského skladatele Ondřeje Kyase. Pod vedením Andree Kröpera se v září roku 2010 podílel s orchestrem EOD na novodobé premiéře gratulační kantáty A. Salieriho v Náměstí nad Oslavou. Na zahajovacím koncertu loňského ročníku Velikonočního festivalu duchovní hudby se podílel spolu s dalšími sbory (Ars Brunensis, Gaudeamus Brno, Pěvecký sbor Masarykovy univerzity a Vox luvenalis) a Filharmonii Brno na novodobé premiéře Stabat Mater Františka Musila. Sbor vystoupil v rámci České republiky na mnoha prestižních festivalech.

středa 19. června 2024 v 19.30
Brno, jezuitský kostel Nanebevzetí Panny Marie

FILIP ŠMERDA

TIŠNOVSKÝ KOMORNÍ ORCHESTR, dirigent TOMÁŠ KŘEMEN

Rok české hudby s varhanami

JAN DISMAS ZELENKA (1679–1745)

Overture in F

(Overture, Siciliano, Folie)

FRANTIŠEK XAVER BRIXI (1732–1771)

Koncert F dur pro varhany a orchestr

Allegro moderato, Adagio, Allegro assai

BEDŘICH ANTONÍN WIEDERMANN (1883–1951)

Impetuoso

LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)

Zvuky ku památce Fürchtgotta-Tovačovského

PETR EBEN (1929–2007)

Biblické tance pro varhany

III. Tanec Jeftovy dcery

IV. Svatba v Káně

JIŘÍ ROPEK (1922–2005)

Variace na chorál „Victimae Paschali Laudes“



Filip Šmerda se hudbě intenzivně věnuje od svého dětství. Na varhany začal hrát ve dvanácti letech a postupně se staly jeho primárním nástrojem. Absolvoval brněnskou konzervatoř v oboru hra na varhany, kde byl jeho pedagogem Zdeněk Nováček. V současnosti studuje v německém Mnichově na Hochschule für Musik und Theater pod vedením předních pedagogů a koncertních umělců Martina Sander a Bernharda Haase, kteří jsou jedněmi z největších odborníků na německou varhanní hudbu. V letošním roce absolvuje roční zahraniční studijní pobyt v Paříži, kde je jeho pedagogem Christoph Mantoux. Své vzdělání Filip Šmerda rozšiřuje také účastí na interpretačních kurzech předních světových varhaníků (Olivier Latry, Martin Schmeding, Wolfgang Zerer, David Franke, Harald Vogel, Éric Lebrun). Od dětství se s úspěchem zúčastňuje mnoha interpretačních soutěží u nás i v zahraničí. Mezi největší úspěchy patří 1. cena na mezinárodní varhanní soutěži Petra Ebena v Opavě, 3. cena na mezinárodní varhanní soutěži M. K. Čiurlionise v Litvě nebo 3. cena na mezinárodní varhanní soutěži v německém Wuppertalu. Pravidelně vystupuje na koncertech v České republice a v Německu, představil se také posluchačům v Polsku a na Slovensku. Vyučoval hru na klavír a varhany, věnuje se také komorní a sborové hudbě, kompozici a působí rovněž jako chrámový varhaník.

Tišnovský komorní orchestr je neprofesionální smyčcové hudební těleso složené z hudebníků z Brna, Tišnova a okolí. V jeho řadách jsou jak hudební amatéři, tak i absolventi hudebních škol. Počátky orchestru sahají do roku 1996, kdy bylo původně založeno smyčcové kvarteto, které se postupně rozšiřovalo o další členy až do podoby komorního orchestru. Za tu dobu má soubor za sebou mnoho zajímavých koncertů, spolupráci s několika sbory i profesionálními umělci. S orchestrem v minulosti vystoupil například Alfréd Střejček, Štěpán Rak, Jiří Stivín, Vítězslav Drápal, Martina Macko nebo Václav Hudeček. Společně s pěveckým sborem Gaudeamus zahrál na podzim 2022 na slavnostním koncertu u příležitosti 300. výročí vysvěcení poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře ve Žďaru nad Sázavou. V letošní sezóně, kromě tradičních vánočních koncertů, orchestr navázal dvěma koncerty na dřívější spolupráci s houslistou Leošem Čepickým. Od roku 2018 stojí za dirigentským pultem absolvent brněnské konzervatoře Tomáš Křemen.

středa 26. června 2024 v 19.30

Brno, jezuitský kostel Nanebevzetí Panny Marie

EUGENIUSZ WAWRZYNIAK

DĚTSKÝ SBOR BRNO, sbormistr VALERIA MAŤAŠOVÁ

MARTIN JAKUBÍČEK – varhanní spolupráce



Vivat varhany

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Koncert a moll, BWV 593

Allegro – Adagio – Allegro

Suscepit Israel

(Magnificat D dur, BWV 243)

FELIX MENDELSSOHN–BARTHOLDY

(1809–1847)

Sonáta č. 2 c moll, op. 65

Grave

Adagio

Allegro maestoso e vivace

Fuga (Allegro moderato)

WILLIAM BOYCE (1711–1779)

Alleluia

JAN NOVÁK (1921–1984)

Gloria

DENIS BEDARD (*1950)

Variations sur „Cristus Vincit“

PETR EBEN (1929–2007)

Truvérská mše

Vstup

Mezizpěv

Obětování

Přijímání

Závěr

ALOYS CLAUSSMANN (1850–1926)

Toccata č. 3 a moll, op. 64

Eugeniusz Wawrzyniak absolvoval Hudební akademii v Poznani ve varhanní třídě profesora Romualda Sroczyńskiego. Od roku 1989 žije v Belgii, kde pokračoval ve studiu na Královské konzervatoři v Lutychu a poté v Bruselu. V roce 1991 získal Premier Prix Diploma. Koncertoval v Německu, Holandsku, Francii, Belgii, Španělsku, Švédsku, Švýcarsku, Lucembursku, Polsku a Spojených státech amerických (New Haven, Connecticut, Los Angeles, New York – Katedrála sv. Patrika). Nahrával pro belgickou vysílací stanici Radio 3, Polský rozhlas a spolupracoval také s Poznaňskou filharmonií. Od roku 1990 je titulárním varhaníkem v kostele Notre Dame de Miséricorde v Charleroi a vyučuje varhany a klavír v Atelier Musical de Manage. Jako prezident Concerto Music Society a umělecký ředitel hudebního festivalu Musical Association Concerto in Charleroi rozvíjí kulturní aktivity v Belgii, pořádá varhanní, sborové a komorní koncerty s hudebníky z Evropy ve Spojených státech a Kanadě. V letech 2009–2013 byl členem Concert Artist Cooperative, americké organizace sdružující třicet vynikajících hudebníků z celého světa, především varhaníků. Je zakladatelem vokálně-instrumentálního souboru Ensemble Vocal et Instrumental CREDO, s nímž natočil dvě CD. V letech 2011–2013 byl třikrát nominován na titul „Osobnost roku v Belgii“ v oblasti kultury. V říjnu 2015 byla Wawrzyniakovi udělena Medaille de Saint Eleuthère od biskupa diecéze Tournai, u příležitosti 25. výročí umělecké práce titulárního varhaníka v kostele Notre Dame de Miséricorde v Marchienne-au-Pont.

Dětský sbor Brno vznikl v roce 2004. Jeho členové pravidelně účinkují v představeních Národního divadla v Brně. Můžeme je slyšet například v Carmen George Bizeta, Příhodách lišky Bystroušky Leoše Janáčka, v Hrách o Marii Bohuslava Martinů, Čertovi a Káče Antonína Dvořáka nebo v dětských operách Ferda Mravenec Evžena Zámečnicka, a Kocour v botách Jiřího Těmle pod taktovkou sbormistryně Valerie Maťašové. Dětský sbor Brno má na svém kontě několik nahrávek včetně CD dětských skladeb Daniela Kyzlinka s názvem *Potkala jsem Ježka* (2017) nebo nahrávky *České písně op. 17* Františka Domažlického pro Český rozhlas Brno společně s Miloslav Ištvan Quartet (2019). Dětský sbor Brno za svoji krátkou existenci zaznamenal několik úspěchů na soutěžích sborového zpěvu včetně zlatých medailí na mezinárodních soutěžích sborového zpěvu Svátky písní (2004) a Mundi Cantat (2016) v Olomouci nebo na 66. ročníku Evropské mezinárodní soutěže v belgickém Neerpeltu (2 zlaté medaile v kategoriích dětských sborů do 15 let a mládežnických sborů do 25 let) v roce 2018. Stříbrné medaile vyhrál na 8. (2007) a 10. ročníku (2011) Mezinárodní soutěže sborového zpěvu v rakouském Bad Ischlu. V roce 2012 získal sbor zlaté pásmo a titul absolutního vítěze s cenou pro sbormistra za uměleckou kvalitu na 4. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu v Krakově (MRF International Cracovia Music Festival). Děti spoluúčinkují na různých benefičních koncertech. Sbor úzce spolupracuje s Židovskou obcí Brno, s Památníkem Terezií a je platnou součástí mnoha festivalových programů, například Janáček Brno, Smetanova Litomyšl a dalších.

neděle 7. července 2024 v 7 hodin večer
Brno, jezuitský kostel Nanebevzetí Panny Marie

ALENA VESELÁ

HANA BARTOŠOVÁ, PETR KOLAŘ

Narozeninový koncert s českou hudbou 100 + 1 = věk je jen číslo

JAN KŘTITEL KUCHAR (1751–1829)
Fantasie g moll

hraje ALENA VESELÁ

LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)
Dvě skladby pro varhany
Adagio I, Adagio II

JAN KŘTITEL VAŇHAL (1739–1813)
Preludium a fuga C dur

PETR EBEN (1929–2009)
Prolog
(Labyrint světa a ráj srdce)

hraje HANA BARTOŠOVÁ

JAN ŠIMÍČEK (*1942)
Intermezzo

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)
Largo a finale
z Novosvětské symfonie e moll, op. 95
(úprava Petr Kolař)

LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)
Postludium z Glagolské mše
hraje PETR KOLAŘ

Koncert finančně podpořila městská část Brno-střed.



Alena Veselá se základům klavírní hry učila pod vedením žačky Leoše Janáčka Zdeňky Illnerové. Předpoklady pro varhanní hru u mladé pianistky rozpoznal profesor brněnské konzervatoře František Michálek. Po maturitě na reálném gymnáziu v Brně začala pod jeho vedením studovat hru na varhany na konzervatoři a později i na Janáčkově akademii múzických umění, kde v roce 1952 absolvovala. Ve studiích pokračovala na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v oboru hudební věda. Koncertní činnost zahájila již v době studií. Účinkovala v mnoha zemích Evropy, ve Spojených státech a v Kanadě. Mezi nejvýznamnější koncerty lze jmenovat samostatné recitály v Londýně (Royal Festival Hall), Cambridgi (King's College Chapel), v Uppsale, Brémách a Rize, v Moskvě (velký sál Čajkovského konzervatoře) a v Los Angeles (Kalifornská univerzita). Uskutečnila řadu premiér českých soudobých skladatelů. Vystupovala na mnoha mezinárodních festivalech, na gramofonové desky a CD nahrála díla Johanna Sebastiana Bacha, soudobých českých skladatelů a díla starých českých mistrů. Vedle koncertní činnosti působila pedagogicky na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, vychovala řadu aktivních varhaníků a výkonných umělců. V letech 1990–1997 zastávala funkci rektorky školy a významným způsobem přispěla k jejímu rozvoji. Zasloužila se o získání nových prostor pro školu, za jejího vedení vznikla také divadelní fakulta. Je zvána do porot významných národních i mezinárodních soutěží, působí jako umělecký poradce při stavbě nových nástrojů, vedla mezinárodní mistrovské kurzy v Anglii, Švédsku, Norsku, Německu, USA a Kanadě. V únoru 2001 jí byla udělena Cena města Brna. Je zakladatelkou a patronkou Brněnského varhanního festivalu, který se

vyvíjel od počáteční varhanní přehlídky, konané v obřadní síni brněnské radnice v roce 1981 až do dnešní podoby. V současnosti zastává funkci emeritní předsedkyně Spolku přátel hudby, neúnavně se věnuje projektům na výstavbu nových varhan v Brně a usiluje o realizaci výstavby nového brněnského koncertního sálu. Z rukou prezidenta České republiky byla oceněna státním vyznamenáním Medailí za zásluhy o stát v oblasti umění a výchovy.

Hana Bartošová patří k předním českým varhaníkům a aktivním propagátorům české hudby v zahraničí. Absolvovala hru na varhany na brněnské konzervatoři u Josefa Pukla a na JAMU v Brně u Aleny Veselé. Své umělecké vzdělání dále rozšiřovala na mistrovských kurzech pod vedením významných varhaníků. Těžištěm jejího repertoáru je česká hudba od baroka až po současnost. Řadu soudobých děl, zejména z pera brněnských skladatelů, provedla ve světové premiéře. Vyvíjí bohatou uměleckou činnost doma i v zahraničí, účinkovala téměř ve všech zemích Evropy, v Rusku a USA. Spolupracuje s řadou sólistů a hudebních ansámbľů, natáčí snímky pro české i zahraniční rozhlasové a televizní společnosti a také na CD. V roce 2010 uskutečnila na podnět společnosti Czech Heritage Partnership svou první koncertní cestu do USA, na níž se americkému publiku představila s programem české hudby v Lowe, Wisconsinu a Marylandu. Vystoupila zde také na festivalu k 150. výročí vysvěcení kostela sv. Václava ve Spillville, kde v minulosti hrával Antonín Dvořák. Během dalšího amerického turné úspěšně prezentovala české varhanní umění v New Yorku, Minneapolis a Chicagu. Věnuje se rovněž výchově mladých varhaníků, působí



v soutěžních porotách a komisích pro výstavbu nových varhan, je členkou Organ Ring Lux. V současnosti vykonává činnost umělecké ředitelky a dramaturgyně Brněnského varhanního festivalu a předsedkyně Klubu moravských skladatelů. V roce 2017 obdržela za své hudební působení medaili sv. Cyrila a Metoděje.

Petr Kolař absolvoval obor varhanní hra na brněnské konzervatoři pod vedením Vratislava Bělského a Zdeňka Nováčka, a později JAMU, kde byl žákem Aleny Veselé. Během studií na sebe upozornil úspěchy na několika varhanních soutěžích (1986: Opava II. cena, 1988: Brno II. cena, 1989: Pražské jaro III. cena, 1991: Deventer I. cena). Účastnil se interpretačních kurzů u vynikajících umělců a pedagogů v Německu a Rakousku. Sólově vystupuje doma i v zahraničí, v zemích Evropy a Číně. Od začátku své umělecké působnosti se věnuje také práci s pěveckými sbory. V letech 1995–2002 byl sbormistrem Zpěvohry Národního divadla v Brně. Přes 20 let zastává funkci ředitele kůru a varhaníka v katedrále sv. Petra a Pavla v Brně, předtím vykonával tuto činnost v bazilice Nanebevzetí Panny Marie na Mendlově náměstí. Od roku 2001 je sbormistrem Brněnského filharmonického sboru Beseda brněnská a dirigentem Orchestru katedrály sv. Petra a Pavla. V roce 2014 založil Brněnský katedrální sbor Magnificat. Od roku 1993 je aktivní rovněž pedagogicky. Nejdříve vyučoval varhanní hru a improvizaci na Oddělení duchovní hudby JAMU v Brně, od roku 2000 na brněnské konzervatoři. Rozvíjí spolupráci s představiteli chrámové hudby i mimo moravskou metropoli (v Salcburku, Lipsku, Bratislavě, Olo-

mouci), je členem předsednictva sdružení chrámových hudebníků Musica sacra. Jeho dirigentskou i varhanickou činnost prezentuje bohatá diskografie. Za své působení v oblasti duchovní hudby obdržel v roce 2017 Medaili sv. Cyrila a Metoděje a v roce 2019 získal od uměleckého sdružení Esslingen cenu Johann-Wenzel-Stamitz Pries.



Akci podporuje
městská část
BRNO-STŘED

úterý 4. června 2024 v 19.00
Velká Bíteš, kostel sv. Jana Křtitele



SALVATORE PRONESTI

MARTIN FLAŠAR – housle

Elegance ve starém stylu

HENRY VIII^(1491–1547)

Pastime

JOHANN SEBASTIAN BACH^(1685–1750)

Bist du bei mir, BWV 508

**Une jeune fillette floraison
d'une dance allemande – téma a variace
Improvizace Salvatore Pronesti**

ARCANGELO CORELLI^(1653–1713)

Sonáta č. 8, op. 5 pro housle a varhany

*Preludio: Largo, Allemanda: Allegro,
Sarabanda: Largo, Giga: Allegro*

SALVATORE PRONESTI^(*1971)

Concerto barocco

Allegro giusto, Largo, Grave – Giga

ANTONIO VIVALDI^(1678–1741)

Sonáta č. 1, op. 2

*Preludio Andante, Giga Allegro,
Sarabanda Largo, Corrente Allegro*

BENEDETTO MARCELLO^(1686–1739)

Coeli enarrant gloriam Dei – (psalm XIII)

MARTIN FLAŠAR^(*1979)

Tuned in Emi

SALVATORE SCHEMBARI^(*1972)

Arabesco siciliano

Martin Flašar studoval housle na Konzervatoři Brno ve třídě Jana Řezníčka a poté muzikologii na Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Souběžně absolvoval kurz hudební kompozice na JAMU u Jaroslava Štátného (alias Petera Grahama). Doktorské studium na Ústavu hudební vědy zakončil v roce 2010. V současnosti působí tamtéž jako odborný asistent. Studium houslové hry si průběžně doplňoval na letních kurzech sólové a komorní hry u Rudolfa Štátného, Bohumila Kotmela, Václava Hudečka a Antonína Moravce. Od roku 2000 se věnuje interpretaci jazzu a soudobé hudby v Indigo Quartetu. Hru na barokní housle studoval krátce u Elen Machové a Jany Spáčilové, později na kurzech staré hudby u Catherine Mackintosh a Petera Zajíčka. Interpretaci staré hudby se věnoval nejprve v souborech Capella Academica a Hofmusici Český Krumlov, později ve spolupráci se soubory Musica Figuralis, Ensemble Damian, Czech Ensemble Baroque, Cantus et Cordis, Serpens Cantat a Musica Poetica

neděle 9. června 2024 v 17.00
Moravské Knínice, kostel sv. Markéty

HANA BARTOŠOVÁ

BARBORA ŠTEFLOVÁ – hobojs



Putování mezi staletími

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Choralbearbeitung (per organo pleno)
„Gott, der Vater wohn uns bei“ BWV 748
Siciliana, BWV 1031

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)
Preludium a fuga c moll

MICHELANGELO ROSSI (1601–1656)
Partita sopra La Romanesca

BENEDETTO MARCELLO (1686–1739)
Adagio z Koncertu d moll

JAN KŘTITEL VAŇHAL (1739–1813)
Preludium a fuga C dur

JAN KŘTITEL KUCHAR (1751–1829)
Partita C dur

JAN BENDA (1715–1752)
Grave z Koncertu G dur

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Adagio C dur, KV 356

Fuga g moll, KV 154

LYNN TRAPP (*1963)
Kantiléna pro hobojs a varhany

GORDON YOUNG (1919–1998)
Preludium ve starém stylu

ZDENĚK POLOLÁNK (*1935)
Postludium

Barbora Štefllová je absolventkou oboru hra na hobojs. Vystudovala Konzervatoř Brno a Ostravskou univerzitu, kde také v roce 2017 dokončila doktorské studium. Je první hobojsstkou Orchestru Janáčkovy opery v Brně. Působí i v několika komorních souborech (Trio Aperto, Trio Opera, kapela HaChucpa), s nimiž pravidelně vystupuje v České republice i v zahraničí. S dechovým souborem Trio Aperto získala v roce 2019 na mezinárodní soutěži komorní hudby AEMC Montecassiano významné ocenění. Sólově vystupovala s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Ensemblem Opera Diversa, Helfertovým orchestrálním sdružením a dalšími hudebními tělesy. Mimo jiné se zabývá popularizací a dokumentací současné umělecké hudby. Je autorkou katalogu soudobé české tvorby pro hobojs, podílí se na vzniku CD, zaměřeného na tuto hudební oblast. Jako lektor a pedagog spolupracuje s Konzervatoří Brno, Ostravskou univerzitou, Konzervatoří P. J. Vejvanovského a dalšími hudebně vzdělávacími a uměleckými institucemi.

neděle 16. června 2024 v 17.00
Miroslav, evangelický kostel

JIŘÍ LANG

DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR PRIMAVERA, sbormistr JIŘÍ LANG

HANA BARTOŠOVÁ, VOJTĚCH OCELKA – varhanní spolupráce

S dětmi u varhan

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Preludium a fuga a moll, BWV 543
Chorale und Orgelbüchlein:
Advent: Nun komm: der Heiden Heiland, BWV 62/6
Nun komm: der Heiden Heiland, BWV 599
Vánoce: Puer natus in Bethlehem, BWV 65/2
Puer natus in Bethlehem, BWV 603
Půst: Wenn ich einmal soll scheiden, BWV 244
Der Leib zwar in der Erden
Velikonoce: Christ lag in Todesbanden, BWV 278
Christ lag in Todesbanden, BWV 625
Heut triumphieret Gottes Sohn, BWV 342
Heut triumphieret Gottes Sohn, BWV 630

GIULIO CACCINI (1551–1618)
Ave Maria, arr. P. M. Liebergen

STANISLAV KOSTKA VRBKA (1932–2018)
Varhanní intermezza „Střípky do mozaiky“
Velikonoční postludium na velikonoční píseň
Aleluja!
Živ buď nad smrtí slavný vítěz

KLAUS WALLRATH (*1959)
Herr, lass dein Angesicht leuchten, psalm 80
BOHUSLAV MARTINŮ (1890–1959)
Vigilie
ALLAN NAPLAN (*1972)
Hine Ma Tov
Improvizace na vlastní téma (Jiří Lang)
JANICE KAPP PERRY (*1938)
A Child's Prayer
LUIS VIERNE (1870–1937)
Symfonie č. I – Final



Jiří Lang navštěvoval brněnskou konzervatoř, obor varhany a klavír. Na konzervatoři se také zabýval improvizací, dirigováním, zpěvem a hrou na cembalo. Ve studiu pokračuje na JAMU, obor sbormistrovství. Zúčastnil se několika varhanních kurzů pod vedením O. Latryho, E. Belotioho, S. Béchy a P. Černého. Kromě koncertní činnosti (varhaník, klavírista, dirigent) působil Jiří Lang jako hlavní varhaník a ředitel kůru baziliky Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně. Zde také založil nový Starobrněnský chrámový sbor, jehož byl sbormistrem. Je vyhledávaným doprovázečem sborů (Mladost, Městský pěvecký sbor C. Lelka, Magnificat). Jako klavésista/klavírista působí v orchestru MDB. Dále doprovází baletní oddělení na brněnské Základní umělecké škole Jaroslava Kvapila, založené Leošem Janáčkem. Věnuje se také hudbě jazzové, popové a muzikálu a zabývá se také činností skladatelskou a aranžerskou (sbory, orchestry, církevní zpěvy). Jako varhaník a dirigent vystupoval také v Polsku, Rakousku, Německu, Skotsku a Itálii. Vyučuje hru na varhany a improvizaci na kurzu Musica Sacra a v neposlední řadě se zabývá i činností organologickou. V současnosti zastává funkci sbormistra Dětského pěveckého sboru Primavera a jeho přípravné sekce Čerešničky. Působí rovněž jako sbormistr brněnského sboru Ars Brunensis.

Dětský sbor Primavera vznikl v roce 1992 jako výběrové umělecké těleso Základní umělecké školy Jaroslava Kvapila v Brně. Se svým přípravným oddělením Čerešničky sdružuje pěvecky nadané žáky základních a středních škol města Brna. Pod vedením dirigenta a zakladatele Jaroslava Dostalíka získala Primavera řadu ocenění na mezinárodních soutěžích a festivalech v Evropě i zámoří, což byl pro Primaveru odrazový můstek k dalšímu rozvíjení umělecké činnosti. Po jeho odchodu se v čele sboru vystřídali sbormistři Natalia Chirilenco, Jarmila Jalůvková, Katarína Duchoňová, Martina Kirová a Eva Kočerová. V současnosti působí jako hlavní sbormistr Primavera a Čerešniček Jiří Lang. Repertoár Primavery zahrnuje vokální tvorbu od staré hudby až po tu nejmodernější. U dětí jsou zvláště oblíbené úpravy lidových písní a adaptace populárních melodií. Koncertní činnost sboru Primavera zahrnuje benefiční, vánoční a letní koncerty, účast na akcích ZUŠ Jaroslava Kvapila a spolupráci s profesionálními či amatérskými tělesy. Sbor také, za podpory spolku Cantus Educans, pořádá letní a zimní sborová soustředění. Motivaci a inspiraci nachází Primavera v soutěžních vystoupeních nebo ve sborových výměnách, například s dětským pěveckým sborem Medvídžata z Českého Krumlova.

sobota 22. června 2024 v 17.00
Valtice, kostel Nanebevzetí Panny Marie



STANISLAV ŠURIN

Krása tónů nástroje ze starých časů

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)

Aria detto balletto

JOHANN CASPAR KERLL (1627–1693)

Battaglia

JUAN CABANILLES (1644–1712)

Corrente italiana

JOZEF PODPROCKÝ (*1944)

Suita piccola (dalla opera miscellanea di città Levoca, XVII secolo)

SAMUEL MARCKFELNER (1621–1674)

Preambulum et Fuga 6. Thoni

BENEDETTO MARCELLO (1686–1736)

Adagio (transkripce: J. S. Bach)

BALTASSARE GALUPPI (1706–1785)

Sonata Re minore

Andante – Allegro – Largo – Allegro e spiritoso

FRANTIŠEK XAVER BRIXI (1732–1771)

Preludium C dur

ANONYMUS

Fuga la minore

STANISLAV ŠURIN (*1971)

Preludio modale

Nostalgia per Alenka

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

Voluntary III (from 6 Voluntaries)

Slow – Allegro – Largo – Fugue

Stanislav Šurin vystudoval obory varhanní hra a církevní hudba na konzervatořích v Bratislavě a ve Vídni. Na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě byl žákem Ivana Sokola a dále se soukromě vzdělával u Johanna Trumera v Grazu. S varhanními recitály se představil v řadě evropských zemí, dále v USA, Mexiku, Kanadě, Japonsku, Hongkongu, Rusku, Uzbekistánu a Kazachstánu. Skladby pro sólové varhany nahrál na CD v chrámech v Grazu, ve Vídni, v Trnavě a Dolním Kubíně. Účinkoval také se symfonickými tělesy, např. se Slovenskou filharmonií uvedl několik skladeb pro varhany a orchestr. V roce 2000 se jako sólista podílel na uvedení Tchaj-wanské premiéry Janáčkovy Glagolské mše společně s National Symphony Orchestra Taiwan. Je zakladatelem a organizátorem varhanních festivalů na západním Slovensku (Piešťany, Skalica, Bratislava). Věnuje se rovněž organologickým aktivitám. Je poradcem při opravách a rekonstrukcích historických varhan i při stavbách nových nástrojů (např. v sále Slovenské filharmonie, v katedrále sv. Martina v Bratislavě, sv. Jimrama v Nitře). V současnosti vyučuje na Katolické univerzitě – Ústavu sakrálního umění na Spišské Kapitule. Věnuje se i kompoziční činnosti (Trnavská mše, zhudebnění textů francouzských a slovenských básníků), velká část autorské tvorby vyšla tiskem a byla vydána na CD. Za mimořádný přínos v oblasti prezentace díla Johanna Sebastiana Bacha získal v roce 2009 cenu Sebastian a v roce 2016 cenu Fra Angelica, kterou mu udělili slovenští biskupové za přínos v oblasti prezentace křesťanských hodnot. V roce 2022 mu byla udělena v sicilském městě Cefalu cena „Federico II International Award“. Jako absolvent Diplomatické akademie Karola Rybárika propojuje svoji uměleckou činnost s kulturní diplomacií včetně prezentace slovenského umění v zahraničí.

neděle 23. června 2024 v 17.00
 Doubravník, kostel Povýšení sv. Kříže

FILIP ŠMERDA

TIŠNOVSKÝ KOMORNÍ ORCHESTR

dirigent TOMÁŠ KŘEMEN

Prolínání české hudby v čase minulosti

JAN DISMAS ZELENKA (1679–1745)

Overture

(Overture, Siciliano, Folie)

JAN KŘTITEL VAŇHAL (1739–1813)

Fuga C-dur

Fuga B-dur

JAN ZACH (1699–1773)

Preludium a fuga c moll

FRANTIŠEK MUSIL (1852–1908)

Serenáda pro smyčce

Andante, Allegro, Valse, Allegro moderato

JAN KŘTITEL KUCHAR (1751–1829)

Partita C dur

DOKSY-DOBROVICE (18. STOLETÍ)

Praelude pro duplici Claviatura

FRANTIŠEK XAVER BRIXI (1732–1771)

Koncert F dur pro varhany a orchestr

Allegro moderato, Adagio, Allegro assai

úterý 25. června 2024 v 19.00
 Vyškov, farní kostel Nanebevzetí Panny Marie

EUGENIUSZ WAWRZYNIAK

NAĎA BLÁHOVÁ – zpěv



Duchovní hudbou z minulosti do současnosti

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)

Preludium g moll, Bux 149

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Árie Domine Deus, Gloria, RV 589

JOHANN SEBASTIN BACH (1685–1750)

Koncert a moll, BWV 593

Allegro – Adagio – Allegro

Árie „Bistdubeimir“, BWV 508

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
 (1809–1847)

Sonáta č. 2 c moll, op. 65

Grave, Adagio, Allegro maestoso e vivace,

Fuga (Allegro moderato)

CÉSAR FRANCK (1822–1890)

Ave Maria

DENIS BEDARD (*1950)

Variations sur „Cristus Vincit“

ZDENĚK BLAŽEK (1905–1988)

Ave Maria

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)

Biblická píseň č. 10

„Zpívejte Hospodinu píseň novou“

ALOYS CLAUSMANN (1850–1926)

Toccata č. 3 a moll, op. 64

Naďa Bláhová absolvovala AMU v Praze, kde se pod vedením Jany Jonášové věnovala studiu operního zpěvu. Její umělecký růst dále výrazně formovala studia u Diny Petkové a Natalie Romanové. Významný vliv mělo také absolvování řady mezinárodních mistrovských kurzů (P. De Napoli, A. Amaduzzi, F. Hawlata). Téměř dvě desetiletí působila jako sólistka opery Národního divadla v Brně, hostovala v pražském Národním divadle a v Městském divadle Brno. Účinkování na významných koncertních a divadelních podiích v Japonsku, Itálii, Lucembursku, Francii, Německu nebo Rakousku dokumentuje její uměleckou aktivitu v mezinárodním měřítku. Vystoupila s řadou významných orchestrálních těles, dlouhodobě také působila jako sólistka ve spolupráci se sborem Beseda brněnská při tuzemských i zahraničních koncertních příležitostech. V současnosti se věnuje koncertní a pedagogické činnosti (Konzervatoř Evangelické akademie Olomouc, ZUŠ Varhanická Brno). Mnoho jejích studentů dosáhlo významných ocenění v mezinárodních soutěžích a mnozí se již stali profesionálními umělci. Je vyhledávanou interpretkou díla českých a moravských skladatelů a současně je členkou Klubu moravských skladatelů.

VARHANY JEZUITSKÉHO KOSTELA V BRNĚ

P. Jan Martin Bejček, OSB

V roce 2006 byla brněnskými jezuity a varhaníkem jezuitského kostela v Brně doc. MgA. Janem Králem vyslovena potřeba řešit stav provizorních pneumatických varhan. Po zralé úvaze a po odpovědném zvážení všech souvislostí, možností a potřeb bylo rozhodnuto o stavbě nových varhan. K tomu účelu byl dle zákona č. 227/1997 Sb. dne 23. ledna 2008 založen Nadační fond Campianus, jehož hlavním cílem bylo zajištění finančních prostředků a realizace Mezinárodního projektu stavby koncertních varhan v Brně. Byl vypracován projekt koncepce varhan a návrh dispozice.

V letech 2009–2011 se podařilo získat větší část finančních prostředků, a tak bylo přikročeno k vypracování zadávací dokumentace. Na základě zadávací dokumentace bylo v roce 2011 uskutečněno otevření výběrové řízení na dodavatele plnění nadlimitní veřejné zakázky s názvem Mezinárodní projekt na stavbu koncertních varhan v Brně. Po ukončení otevřeného výběrového řízení a po schválení a potvrzení jeho výsledků správní radou Nadačního fondu v závěru roku 2011 byla dne 1. února 2012 uzavřena smlouva o dílo s varhanářskou firmou Mathis Orgelbau, AG. Tento proces byl úspěšně proveden ve spolupráci a se zastupováním zadavatele firmou Eurovision, a. s.

V únoru 2012 začalo tedy období podrobného plánování, projektování budoucích varhan a vytvoření plánů menzur a představ intonace. Následovala doba výroby, montáže v dílně a předintonace, probíhaly kontrolní dny a konzultace ve varhanářské dílně až do dílenské kolaudace nástroje v říjnu 2013. Mezitím 15. dubna 2013 začaly i práce na kůru

kostela v Brně demontáží starých varhan. Po nechtutných jednáních s BB v květnu 2013 byly pak tyto varhany v červenci i odvezeny. Byla provedena náročná rekonstrukce dřevěné podlahy a elektroinstalace. Byly opraveny stěny kůru, provedeny retuše výmalby, opravy zábradlí a osvětlení kůru. Bylo vyčištěno a opraveno kůrové schodiště. Práce pod dohledem odboru Památkové péče MMB a NPÚ v Brně, byly ukončeny 25. listopadu 2013. Všechno bylo velmi kvalitně a dobře provedeno a připraveno ke stavbě nových varhan.

Od 25. listopadu 2013 následovala postupná stavba a montáž nových varhan převezených z dílny již přímo na kůru kostela. Po montáži varhanní skříně, která byla opatřena barevným nátěrem, byly vybarveny a částečně vyzlacený prospektové mřížky nad píšťalami. Pak byly osazeny píšťaly a následně proběhla intonace a ladění celých varhan. Mnohaleté snažení a modlitby byly završeny kolaudací varhan a jejich posvěcením 29. června 2014. Práce probíhaly za otevřené informovanosti široké veřejnosti. Díky televizním, rozhlasovým i rádiovým reportážím, článkům v novinách, zprávám na facebooku i webových stránkách tak každý mohl sledovat postup naší společné práce i dobré a konkrétní využití všech finančních prostředků.

Varhanářská firma pana Hermanna Mathise, Mathis Orgelbau, AG postavila své první varhany v Brně, které jsou tak i prvním nástrojem švýcarského varhanářství v České republice vůbec. Jde o poctivě a perfektně provedenou práci za obrovského profesionálního i lidského nasazení a vynikajících schopností. Tyto varhany zcela splnili náš odvážný záměr a již 10 let úspěšně plní své poslání.



„Podle mého přesvědčení se jedná o nejlepší moderní varhany v naší republice s možností interpretace hudby všech stylových údobí. Krásný barokní chrám má výbornou akustiku, díky které vyniknou nesčíslné zvukové barevné kombinace. Chránový kůr je dosti prostorný pro umístění komorního orchestru, takže se zde otevírají možnosti pro sólové koncerty s orchestrem a různá komorní uskupení. Naši studenti i pedagogové tým získávají mimořádnou příležitost koncertovat na tomto vynikajícím nástroji.“

Je třeba vyslovit Nadačnímu fondu Campianus a všem, kteří podporovali a přispěli na tento projekt, velký dík za odvahu nutnou k uskutečnění tohoto náročného díla, na které se podařilo získat prostředky i z fondů Evropské unie.“

Alena Veselá, Brno

(převzato a zkráceno z Občasníku JAMU 2014/III–2015/I)

DISPOZICE VARHAN

V JEZUITSKÉM KOSTELE NANEBEVZETÍ PANNY MARIE V BRNĚ

I. manuál:

1. Bourdon 16'
2. Principál 8'
3. Flétna portunálová 8'
4. Kryt 8'
5. Viola di Gamba 8'
6. Oktáva 4'
7. Flétna špičatá 4'
8. Roh noční 4'
9. Quinta 2 2/3'
10. Superoktáva 2'
11. Kornet 5x 8'
12. Mixtura 4x 2'
13. Cimbál 3x 1'
14. Trompeta 8'

II. manuál:

1. Kopula major 8'
2. Quintadena 8'
3. Principál 4'
4. Kopula minor 4'
5. Oktáva 2'
6. Quinta 1 1/3'
7. Seskvialtera 2x 2 2/3' + 1 3/5'
8. Cimbál 4x 1'
9. Roh křivý 8'

III. manuál:

1. Kryt líbezný 16'
2. Principál 8'
3. Salicionál 8'
4. Bourdon 8'
5. Unda maris 8'
6. Flétna příčná 4'
7. Fugara 4'
8. Nasard 2 2/3'
9. Flétna zobcová 2'
10. Tercie 1 3/5'
11. Mixtura 5x 2 2/3'
12. Trompeta harm. 8'
13. Basson-Hobo 8'
14. Vox humana 8'
15. Clairon 4'

Pedál:

1. Principálbas 16'
2. Subbas 16'
3. Violonbas 16'
4. Quintbas 10 2/3'
5. Oktávbas 8'
6. Bourdonbas 8'
7. Superoktávbas 4'
8. Mixtura 4x 2 2/3'
9. Pozoun 16'
10. Trompetabas 8'

Spojky: II/I, III/II, III/I, I/P, II/P, III/P. Tremolo II. a III. manuálu, pevné kolektivy, žaluzie III. manuálu, zvonkohra a cimbálová hvězdice.

KONCERTY SE KONAJÍ ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČR, STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA,
JIHOMORAVSKÉHO KRAJE, MĚSTSKÉ ČÁSTI BRNO-STŘED A PARTNERŮ.



MINISTERSTVO
KULTURY

B | R | N | O

jiho**mo**ravský kraj



městská část
BRNO-STŘED

Asociace
Hudebních
Umělců a
Vědců



{ Nadace
Leoše
Janáčka



OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ



VARHANY PRO BRNO
*
Nadační fond
CAMPIANUS



BRNO
MĚSTO
HUDBY

TIC BRNO ←



Brno
Český rozhlas



texty: Hana Bartošová a Petr Mečkovský, foto: Archiv Brněnského varhanního festivalu, grafika: Petr Tejkal

kontakt: www.varhany.nomi.cz

Změna programu vyhrazena!