

Chrámový sbor kostela Nejsvětější Trojice v Králově poli sdružuje mladé lidi se zájmem o sborový zpěv. Členové sboru jsou studenti i pracující lidé z Králova Pole i z jiných částí Brna.

Sbor interpretuje skladby našich i světových autorů od renesance a baroka až po současnou tvorbu. Jádrem činnosti tvoří vystoupení při příležitostech, jako jsou Vánoce, Velikonoce, poutní slavnost Nejsvětější Trojice a slavnost Ježíše Krista Krále. Tato vystoupení jsou většinou doprovázena orchestrem. Sbor zpívá i na koncertech duchovní hudby, vystupuje v jiných kostelích a spolupracuje s katedrou dirigování při absolventských koncertech posluchačů JAMU.

Za řadu let působení sboru stanula v jeho čele řada osobností (jmenujeme alespoň Stanislava Kyseláka a Radka Fronce). Od roku 1992 sbor řídí Jan Hanáček

Tišnovský komorní orchestr je neprofesionální smyčcové těleso, složené z hudebníků z Brna, Tišnova a okolí. V jeho řadách jsou také hudební profesionálové, ať buď jako stálí hráči nebo účinkují jako hosté. Rozmanitý repertoár orchestru je složený především z děl starých mistrů z období baroka a klasicismu, ale obsahuje i díla soudobá a moderní.

Tišnovský komorní orchestr vystoupil na mnoha místech ČR, především však na jižní Moravě, v okolí Brna, Tišnova, Olomouce a Žďáru nad Sázavou. Za zmínku stojí také koncerty v Humenném, Snině a Seredi na Slovensku. Zúčastnil se také řady festivalů, a to například v Humpolci, Blansku, Bučovicích a Milovicích, pravidelně koncertuje na festivalu Setkání v Olomouci. Soubor se také objevil na několika záznamech z festivalových koncertů i v komponovaných pořadech a rozhovorech vysílaných Českým rozhlasem a Českou televizí.

Do roku 2001 řídil orchestr Jiří Brychta, krátce Richard Kružík a posluchačka JAMU Hana Matuszková. Od roku 2002 je uměleckým vedoucím Jaroslav Kolesa.

Marek Olbrzymek kromě koncertní aktivity (spolupráce s filharmoniiemi Zlína, Teplic, Brna, Ostravy a Hradce Králové) pohostinsky účinkuje na jevištích Národního divadla a Městského divadla v Brně a Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Vystupoval v Japonsku a mnoha zemích Evropy.

V letech 1999-2003 se pravidelně účastnil projektů Barokní akademie v Abronay ve Francii a na Festivalu v Aix-en-Provence s produkcí Janáčkovy opery Příhody Lišky Bystroušky. Pro vydavatelství Vienna Modern Masters nahrál dvě operní díla americké skladatelky Nancy Van de Vate: Nemo a Na západní frontě klid. V koprodukcí BBC a České televize natočil v roce 2004 roli Lišáka k animované verzi opery Leoše Janáčka Liška Bystrouška.

Je členem vokálně-experimentálního souboru Affeto a rockové skupiny Laputa.

Giacomo Puccini se narodil v roce 1858 v italské Luce. Pocházel z rodiny s nevšedním hudebním nadáním s více než stoletou tradicí. Všichni jeho předkové byli varhaníci a sám Giacomo byl natolik talentovaný, že již ve 14 letech mohl

převzít dědičný varhanický úřad. Ve svém rodném městě byl velmi oblíben, přesto zanedlouho nastoupil na Milánskou konzervatoř a začal komponovat – nejprve duchovní hudbu, pak opery.

Messa di Gloria je kompozice pro orchestr, smíšený sbor a mužská sóla. Poprvé byla provedena v Luce v roce 1880. Toto autorovo rané dílo patří ke skvostům italské duchovní hudby.

Program

G.P. da Palestrina: Sicut cervus desiderat

J.A. García: Ecce Panis

A. Michna: Plesej všecko stvoření

A. Bruckner: Locus iste

W.A. Mozart: Jubilate Deo

W.A. Mozart: Divertimento I, D-dur, KV 136

1. Allegro

2. Andante

3. Presto

G. Puccini: Messa di Gloria

Kyrie

Kyrie eleison

Gloria

Gloria in excelsis Deo

Et in terra pax

Laudamus te

Gratias agimus tibi

Domine Deus

Qui tollis

Quoniam

Cum Sancto Spiritus

Sanctus/Benedictus

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Agnus Dei