



# TŘÍKRÁLOVÝ PODVEČER

Kostel sv. Cyrila a Metoděje, Brno-Židenice

13. ledna 2008

- 1) F.X.Thuri :           **Nastal přeradostný čas**  
                                  **Nové hvězdy nové světlo**
  
- 2) J.I.Linek :           **Pastorale in F**
  
- 3) T.N.Koutník :       **Pastorela in C**  
                                  Gloria  
                                  Recitativ  
                                  Aria pastorela  
                                  Andante noc moto
  
- 4) J.J.Ryba :           **Česká mše vánoční „Hej, mistře !“**  
                                  Kyrie (*Hej, mistře*)  
                                  Gloria (*Sláva buď Bohu velikému*)  
                                  Graduale (*Vzhůru bratři*)  
                                  Credo (*Pospíchejme k Betlému*)  
                                  Offertorium (*V pokoře poklekněme*)  
                                  Sanctus (*Nebe hlásej Svatý*)  
                                  Benedictus (*Pane země i nebe*)  
                                  Agnus (*Nyní se do Tvé ochrany*)  
                                  Závěr (*S radostí a plesáním*)

Účinkují

Kamila Sokolová (soprán), Anna Barová (alt),  
Zoltán Korda (tenor), Jan Šťáva (bas)

Chrámové sbory

kostela Nejsvětější Trojice (um.vedoucí Jan Hanáček)

kostela sv.Tomáše (um. vedoucí Petr Veselý)

kostela sv. Cyrila a Metoděje

varhany Jan Král

orchestr

řídí

Josef Veselý

---

Několik málo informací o autorech dnešního večera :

**Tomáš Norbert KOUTNÍK** (1698 – 1775) – český kantor a ředitel kůru v Chocni. Psal četné chrámové skladby a pastorely na lidové motivy. Jeho pastorela „Hej, hej, jeden i druhý“ je v podstatě malá čtyřdílná jesličková scéna, která střídá drobné instrumentální předehry a dohry, sborové a sólové části ariosní a recitativní povahy.

**Jiří Ignác LINEK** (1725 – 1791) – představitel české kantorské hudby 18. století. Od roku 1747 byl kantorem v Bakově nad Jizerou. Z početného díla se zachovalo asi 230 především chrámových skladeb (mše, pastorely aj.). Linkova hudební řeč je blízka české lidové písni a je tedy na místě upozornit na rodové dědictví hudebního skladatele Bedřicha Smetanu; jeho matka Barbara pocházela z rodu Linků. Dnes je Jiří Ignác Linek znám zejména jako autor vánoční chrámové hudby. Jeho pastorely Dobrou noc Ježíšku, Narodil se Kristus Pán (s citací stejnojmenné koledy) a vánoční mše jsou neodmyslitelnou součástí českých vánoce.

**Jakub Jan RYBA** (1765 – 1815) – český kantor v Rožmitále pod Třemšínem. Byl jedním z nejvzdělanějších pedagogů své doby. Pro dějiny české písně má význam svými dvanácti domácími českými písněmi z r. 1800, které patří k prvním pokusům o českou obrozeneckou píseň. Jeho chrámové skladby byly hojně rozšířeny na českém venkově pro svou prostotu a srdečný hudební projev. I přes obtížné životní podmínky Ryba nepolevoval ve svém skladatelském úsilí. V letech 1788-1795 napsal 30 mší a mezi nimi i svou nejslavnější skladbu „Hej, mistře, vstaň bystře!“ V této pastorální skladbě, která má podobu mše si kladl za cíl, aby hudba povznášela a zároveň vzdělávala jak bohaté, tak chudé. Možná právě proto vybral motiv narození malého Ježíška, kterému se přišli poklonit uznávaní mudrcové, ale i prostí lidé, pastýři, kteří mu vzdali hold prostou písní. Nezvolil okázalé uctívání Ježíše, ale srozumitelnou oslavu této významné události v pestrém hudebním rozložení a jednoduchý zpěv, který zajistil skladbě nesmrtelnost. Přestože mše byla herně i hlasově náročná, upravil ji tak, aby ji zvládli i hudebníci-amatéři. Dosud se zpívají především jeho vánoční mše.

**František Xaver Thuri** (1939) - profesor hobojevé hry na pražské konzervatoři. Jako cembalista a varhaník spolupracuje s mnoha orchestry a komorními soubory, je dirigentem a sborníkem Českých madrigalistů. Již od svých studentských let se F. X. Thuri zabývá kompoziční činností. Převážná většina jeho skladeb je napsána v barokním slohu, a tak bývá často označován jako "poslední žijící barokní skladatel". Nejedná se však o nápodobu stylu nějakého barokního skladatele, ani nejde o pseudobarokní kompozice, F. X. Thuri si uchovává svůj osobitý rukopis, ale dodržuje přitom přísně pravidla barokního stylu.