

pondělí 22. června v 19.30 hodin
Brno, kostel sv. Augustina

JOHANNES GÖTZ, JIŘÍ JAHODA - housle

PAVLA JAHODOVÁ - violoncello

KRÁLOVOPOLSKÝ CHRÁMOVÝ SBOR, sbormistr **JAN HANÁČEK**

PAVLA KOPECKÁ - harfa, **PETR LEVÍČEK** - tenor

Od německého baroka k romantismu

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Toccata, adagio a fuga C dur BWV 564

Chorální předehra *Allein Gott in der Höh' sei Ehr'* BWV 663

Jesu bleibet meine Freude (housle, violoncello)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Fantasie d moll KV 397

ARCHANGELO CORELLI (1653–1713)

La Folia pro housle a varhany

JOSEPH RHEINBERGER (1839–1901)

Introdukce a passacaglia op. 132

LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)

Zdravas Maria pro tenor, smíšený sbor, housle a varhany

JEHAN ALAIN (1911–1941)

Variace na téma C. Jannequina

ALEXANDRE GUILMANT (1837–1911)

Finále ze Sonáty pro varhany č. 1

LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)

Otčenáš kantáta pro tenor, smíšený sbor, harfu a varhany

Johannes Götz působí v jihozápadním Německu. Je varhaníkem v barokním kostele sv. Petra, který náleží arcibiskupské diecézi ve Freiburgu. Ve freiburské Vysoké hudební škole získal také vzdělání v oboru hra na varhany a cembalo, jež rozšířil studiem na Královské konzervatoři v Bruselu. Vyvíjí bohatou koncertní činnost jako sólový varhaník, komorní hráč nebo dirigent, jeho varhanní repertoár zahrnuje stěžejní díla německé

a francouzské literatury. Účinkoval v mnoha evropských zemích a v asijské části Ruska. V působnosti dirigenta uvedl některá oratoria, např. Haydnovo *Stvoření*, Vánoční oratorium i Janovy a Matoušovy pašije J. S. Bacha, Requiem J. Brahse a mnohá orchestrální díla. Pracuje také v oblasti pedagogické a kulturně organizační. Věnuje se výchově mladých varhaníků, jeho zásluhou byla založena v kostele sv. Petra tradice koncertních cyklů a festival



zaměřený na hudbu J. S. Bacha. Jeho umělecké aktivity dokumentují rozhlasové a televizní záznamy a nahrávky na zvukových nosičích.

Jiří Jahoda je zakladatelem a primárem souboru Moravské klavírní trio. Vystudoval hru na housle na brněnské konzervatoři u Bohumila Kotmela a Janáčkovu akademii múzických umění pod vedením Adolfa Sýkory. V roce 1994 byl jedním ze zakládajících členů Pražské komorní filharmonie s šéfdirigentem Jiřím Bělohávkem. Několik let působil v brněnské filharmonii a do roku 2006 vykonával činnost koncertního mistra orchestru Městského divadla v Brně. Jako sólista, komorní i orchestrální hráč vystupuje nejen v České republice, ale uskutečnil rovněž koncertní turné do mnoha evropských zemí i zámoří. Pravidelně se věnuje spolupráci s Českým rozhlasem a Českou televizí. Se svou manželkou Pavlou, violoncellistkou, je činný v souboru pod názvem *Jahodové duo*.

Královopolský chrámový sbor je uměleckým tělesem při kostele Nejsvětější Trojice v brněnském Králově Poli. Sdružuje mladé zpěváky různých profesí, pro něž je sborový zpěv výraznou zájmovou aktivitou. Od roku 1992 vykonává sbormistrovskou činnost **Jan Hanáček**. Těleso interpretuje skladby českých i světových autorů od renesance a baroka až po současnou tvorbu. Jádro činnosti sboru tvoří vystoupení při významných cír-

kevních svátcích a slavnostech. Tyto koncerty jsou většinou realizovány ve spolupráci s orchestrálními tělesy. Členové sboru účinkují také na koncertech duchovní hudby, spolupracují s Katedrou dirigování JAMU při absolventských vystoupeních mladých interpretů. V roce 2009 se sbor podílel na vydání CD s Tišnovským komorním orchestrem.

Pavla Kopecká absolvovala brněnskou Konzervatoř a AMU v Praze v oboru hra na harfu. V současné době působí v orchestru Janáčkovy opery Národního divadla v Brně. Spolupracuje s českými filharmonickými tělesy, se Slovenskou filharmonií, s Českým filharmonickým sborem Brno a Kantilénu, sborem dětí a mládeže při Filharmonii Brno. Své interpretační umění rozvíjí účasti v mistrovských kurzech.

Petr Levíček, sólista Janáčkovy opery Národního divadla Brno, získal pěvecké základy u významného českého pěvce Viléma Přibyla. Své vzdělání v oboru tenor završil studiem na JAMU pod vedením Pavla Kamase. V Janáčkově opeře ztvárnil řadu rolí českého a světového repertoáru; s tímto uměleckým tělesem vystupoval v mnoha evropských zemích i Japonsku. Pravidelně účinkuje na koncertech v rámci mezinárodního operního festivalu Smetanova Litomyšl a Svatováclavského hudebního festivalu v Ostravě. V roce 2009 zaujal pěveckým vystoupením při příležitosti návštěvy papeže Benedikta XVI. v Brně.

Brněnský varhanní festival je partnerem projektu výstavby nového nástroje Varhany pro Královo Pole.